

# 主日崇拜

## 領詩事奉訓練

### 第二課 (7-12-2025)



# 詩歌敬拜流程及技巧須知

領詩的基本訓練：

1. 作好準備
2. 流程設計
3. 帶領技巧

# 1. 作好準備 – 衣飾儀表

- 1 ) 衣着整潔、大方。弟兄打結領呔、姊妹長裙或西褲、盡可能不要穿波鞋
- 2 ) 謙卑、親切態度、面帶微笑、自信、端莊有禮
- 3 ) 開場白...
- 4 ) 雙手放在講台兩側，必要時以手指揮帶動正確的拍子，腳呈肩膀寬站立，勿以腳擊打拍子

# 1. 作好準備 – 態度

- 5 ) 領詩員要先唱，並要唱清楚，不可單靠會眾唱。
- 6 ) 不要常看着歌譜，眼要多角度留意會眾。
- 7 ) 鼓勵每一位會眾都開口唱，並思想歌詞內容。
- 8 ) 應避免超時，15分鐘合宜。

# 1. 作好準備 – 態度

- 9 ) 神是個靈，必須依靠聖靈充滿每個敬拜者。  
惟有神配得頌讚、榮耀尊貴。
- 10 ) 領唱時要鎮定，不急促，聲音清晰響亮，  
態度要親切誠懇，有愉快心情，才能感染到  
會眾，不至繃緊。

(例如：喜樂、笑容，卻不要嘻皮笑臉等)

# 1. 作好準備 – 常見毛病

- 1 ) 事前沒有好好準備，不熟悉所領的詩歌。
- 2 ) 聲音太細，含糊不清，或太匆忙，說話急促。
- 3 ) 態度呆板，缺乏生氣，使聚會沉悶。
- 4 ) 盡量配合聚會的主題和性質來選詩歌。

# 1. 作好準備 – 常見毛病

- 5 ) 個人分享講話太沉長，佔據唱詩時間。
- 6 ) 沒有與司琴取得默契
- 7 ) 可預先寫下講稿或禱文，以口語化方式帶領
- 8 ) 領詩完畢邀請講員上台，先核實講員名字及來歷
- 9 ) 講道結束，主席宜稍作回應，請會眾安靜、反思禱告(講清楚多少分鐘後，請執事家事報告)

## 主席帶領技巧 - 啟/應方式讀經

選讀經文不宜太長，考慮以啟應的方式  
(先啟、後應、彼此呼應)，使讀經成  
為全體會眾向神集體回應與讚美，而不  
只是形式上的輪流朗讀！

## 詩篇24篇 (強調神的權柄與潔淨)

啟：地和其中所充滿的，世界和住在其間的，都屬耶和華。

應：誰能登耶和華的山？誰能站在他的聖所？

啟：就是手潔心清、不向虛妄、起誓不懷詭詐的人。

應：他必蒙耶和華賜福、又蒙救他的神使他成義。

# 詩篇96篇 (強調神的榮耀與救恩)

啟：民中的萬族啊，你們要將榮耀、能力

歸給耶和華，都歸給耶和華！

應：要將耶和華的名所當得的榮耀歸給祂，

拿供物來進入祂的院宇。

範例：宣道會華基堂

# 主日崇拜程序

2025年11月30日

週六：晚上6時正 早堂：上午8時正 中堂：上午9時45分 午堂：上午11時30分

## 宣召敬拜

- |      |                          |   |   |
|------|--------------------------|---|---|
| ● 備心 | .....                    | 眾 | 坐 |
| ● 宣召 | ..... 啟 1:5.....         | 眾 | 立 |
| ● 詩歌 | ..... 美哉主耶穌.....         | 眾 | 立 |
| ● 讚禱 | .....                    | 眾 | 立 |
| ● 詩歌 | 1. 永遠的讚美.....<br>2. 愛的禮物 | 眾 | 坐 |

範例：宣道會華基堂

# 主日崇拜程序

## 感恩回饋

- 經文 ..... 來 13:15-16..... 羣坐
- 謝禱 ..... 羣坐
- 獻金 ..... 羣坐

## 敬聽主言

- 讀經 ..... 結 37:1-14(和修版)..... 羣坐
- 講道 ..... 生命的復興..... 羣坐
- 詩歌 ..... 更新我心..... 羣立

範例：宣道會華基堂

# 主日崇拜程序

## 家事分享

- |            |                |   |   |
|------------|----------------|---|---|
| • 代禱 ..... | 眾              | 立 |   |
| • 歡迎 ..... | 眾              | 坐 |   |
| • 報告 ..... | (報告有▲事項) ..... | 眾 | 坐 |
| • 祝頌 ..... | 願主愛圍繞你.....    | 眾 | 立 |
| • 祝福 ..... | .....          | 眾 | 立 |
| • 默禱 ..... | .....          | 散 | 會 |

為專心崇拜及避免影響他人，請各位將手機或響鬧裝置轉為靜音，並盡量避免使用手機

## 2.流程設計

- 一個完整的詩歌敬拜是以讚美為嘴唇的祭開始，以生命的活祭為高峰。
- 以15分鐘唱詩為例，選唱二至三首  
詩歌(若選最多三首；其中應選唱較短或  
詩歌其中一節)，再以經文或禱文穿插  
配合發揮崇拜的主題。

## 2.流程設計 - 選取詩歌

- 原則是要配合崇拜的主題、流程與聚會性質。好的詩歌在於歌詞顯明福音與真理，旋律又能帶動人作委身的回應。
- 主日崇拜中，主要的詩歌敬拜流程是讚美、尊崇和委身。

## 2.流程設計 - 選取詩歌

- 一個與神建立關係的歷程，是：由「遠」到「近」；由「我--祂」到「我--祢」。第一首應該以是讚美詩開始，用以帶起崇拜的氣氛；

## 2.流程設計 - 選取詩歌

- 之後的詩歌可以是描述神的榮耀屬性、作為或應許，讓會眾從詩歌的內容和旋律中，進深體會崇拜主題的內容；

## 2.流程設計 - 選取詩歌

- 最後一首是奉獻或委身的詩歌，讓會眾獻上生命，立志過合神心意、討主喜悅的生活，亦是詩歌敬拜的高潮。  
*(可以在講道會後作為回應詩歌-注意選取較短或詩歌中的其中一節)*

## 2. 流程設計 - 選取詩歌

(屯平鼓勵選擇詩歌原則：選取最少一首為平安詩集或敬拜頌歌。)

基於詩歌版權，屯平只有下列詩歌的使用版權：

- 平安詩集 ● 敬拜頌歌 ● 讚美之泉系列 ● 沙田浸信會系列。
- 若使用上述以外的詩歌或對詩歌出處有問題請先與傳道人交通。

## 2. 流程設計 - 選取詩歌

- 例子: 【平安詩集 26首】

《讚祂! 讴祂!》

讚祂！讚祂！讚美耶穌慈愛救主；

全地高唱！將祂奇愛宣揚！

頌祂！頌祂！榮耀天使俯伏歌唱。

榮耀，尊貴，歸於救主聖名！

讚祂！讚祂！讚美耶穌慈愛救主；

祂為我罪 受苦流血捨身！

祂是磐石，是我永遠救恩盼望，

頌祂！頌祂！頌揚釘十架主——

## 2.流程設計 - 選取詩歌

例子 平26 – 《讚祂! 讚祂! 》

- (1) 讚美的階段 - 帶領會眾與神的關係由第一節的「我 - 祂」轉入「我 - 称」。
- 第二到第三節; 我眾罪人...我主

## 2.流程設計 - 選取詩歌

### (2) 尊崇的階段

詩歌多描寫主耶穌及表達對主耶穌的感情，由讚美「我 - 祂」到「我 - 祢」的關係。同時，留心每首詩歌本身所帶出的「意義流程」及「感覺流程」。

- 平20 – 《我心羨慕救主已久》
- 平23 – 《主耶穌是我良友》

## 2.流程設計 - 選取詩歌

### (3) 進入親密的關係中

例子：平72 《在主寶架清影中》 1-2節

詩歌帶領會眾達敬拜的高峰，每次詩歌敬拜的設計必須能帶領會眾，進到這階段才算完整。當然要達到這階段，是一步一步刻意的設計和安排。

## 2.流程設計 - 選取詩歌

### (4) 親密關係的回應

例子：平72 《在主寶架清影中》 3節

獻上生命是真正敬拜的必然結果，因敬拜本身就是事奉、順服的意思。這裡要鼓勵會眾立志委身：引導他們向主承諾的一些行動，生命才會經歷成長和轉化。

### 3.主席帶領技巧分享

#### 事奉後自我評估

- 1 ) 從目標或果效，是否達到預期的果效？
- 2 ) 能否帶動屬靈氣氛—會眾開放投入，由衷的敬拜、有感受、有領受。
- 3 ) 勇於與弟兄姊妹交流，互相提點改善。
- 4 ) 歸榮耀予神。

# 自由分享—領詩技巧