

主日崇拜

領詩事奉訓練

第二課 (7-12-2025)



詩歌敬拜流程及技巧須知

領詩的基本訓練：

1. 作好準備
2. 流程設計
3. 帶領技巧

1. 作好準備 – 衣飾儀表

- 1) 衣着整潔、大方。弟兄打結領呔、姊妹長裙或西褲、盡可能不要穿波鞋
- 2) 謙卑、親切態度、面帶微笑、自信、端莊有禮
- 3) 開場白...
- 4) 雙手放在講台兩側，必要時以手指揮帶動正確的拍子，腳呈肩膀寬站立，勿以腳擊打拍子

1. 作好準備 – 態度

- 5) 領詩員要先唱，並要唱清楚，不可單靠會眾唱。
- 6) 不要常看着歌譜，眼要多角度留意會眾。
- 7) 鼓勵每一位會眾都開口唱，並思想歌詞內容。
- 8) 應避免超時，15分鐘合宜。

1. 作好準備 – 態度

- 9) 神是個靈，必須依靠聖靈充滿每個敬拜者。
惟有神配得頌讚、榮耀尊貴。
- 10) 領唱時要鎮定，不急促，聲音清晰響亮，
態度要親切誠懇，有愉快心情，才能感染到
會眾，不至繃緊。

(例如：喜樂、笑容，卻不要嘻皮笑臉等)

1. 作好準備 – 常見毛病

- 1) 事前沒有好好準備，不熟悉所領的詩歌。
- 2) 聲音太細，含糊不清，或太匆忙，說話急促。
- 3) 態度呆板，缺乏生氣，使聚會沉悶。
- 4) 盡量配合聚會的主題和性質來選詩歌。

1. 作好準備 – 常見毛病

- 5) 個人分享講話太沉長，佔據唱詩時間。
- 6) 沒有與司琴取得默契
- 7) 可預先寫下講稿或禱文，以口語化方式帶領
- 8) 領詩完畢邀請講員上台，先核實講員名字及來歷
- 9) 講道結束，主席宜稍作回應，請會眾安靜、反思
禱告(講清楚多少分鐘後，請執事家事報告)

主席帶領技巧 - 啟/應方式讀經

選讀經文不宜太長，考慮以啟應的方式（先啟、後應、彼此呼應），使讀經成為全體會眾向神集體回應與讚美，而不只是形式上的輪流朗讀！

詩篇24篇 (強調神的權柄與潔淨)

啟：地和其中所充滿的，世界和住在其間的，都屬耶和華。

應：誰能登耶和華的山？誰能站在他的聖所？

啟：就是手潔心清、不向虛妄、起誓不懷詭詐的人。

應：他必蒙耶和華賜福、又蒙救他的神使他成義。

詩篇96篇 (強調神的榮耀與救恩)

啟：民中的萬族啊，你們要將榮耀、能力
歸給耶和華，都歸給耶和華！

應：要將耶和華的名所當得的榮耀歸給祂，
拿供物來進入祂的院宇。

範例：宣道會華基堂

主日崇拜程序

2025年11月30日

週六：晚上6時正 早堂：上午8時正 中堂：上午9時45分 午堂：上午11時30分

宣召敬拜

- | | | | |
|-------|---------------------|---|---|
| ● 備 心 | | 眾 | 坐 |
| ● 宣 召 | 啟 1:5..... | 眾 | 立 |
| ● 詩 歌 | 美哉主耶穌..... | 眾 | 立 |
| ● 讚 禱 | | 眾 | 立 |
| ● 詩 歌 | 1. 永遠的讚美..... | 眾 | 坐 |
| | 2. 愛的禮物 | | |

範例：宣道會華基堂

主 日 崇 拜 程 序

感恩回饋

- 經 文 來 13:15-16..... 眾 坐
- 謝 禱 眾 坐
- 獻 金 眾 坐

敬聽主言

- 讀 經 結 37:1-14(和修版)..... 眾 坐
- 講 道 生命的復興..... 眾 坐
- 詩 歌 更新我心..... 眾 立

範例：宣道會華基堂

主 日 崇 拜 程 序

家事分享

● 代 禱	眾	立
● 歡 迎	眾	坐
● 報 告 (報告有▲事項).....	眾	坐
● 祝 頌 願主愛圍繞你.....	眾	立
● 祝 福	眾	立
● 默 禱	散	會

為專心崇拜及避免影響他人，請各位將手機或響鬧裝置轉為靜音，並盡量避免使用手機

2. 流程設計

- 一個完整的詩歌敬拜是以讚美為嘴唇的祭開始，以生命的活祭為高峰。
- 以15分鐘唱詩為例，選唱二至三首詩歌(若選最多三首；其中應選唱較短或詩歌其中一節)，再以經文或禱文穿插配合發揮崇拜的主題。

2. 流程設計 - 選取詩歌

- 原則是要配合崇拜的主題、流程與聚會性質。好的詩歌在於歌詞顯明福音與真理，旋律又能帶動人作委身的回應。
- 主日崇拜中，主要的詩歌敬拜流程是讚美、尊崇和委身。

2.流程設計 - 選取詩歌

- 一個與神建立關係的歷程，是：由「遠」到「近」；由「我--祂」到「我--祢」。
第一首應該以是讚美詩開始，用以帶起崇拜的氣氛；

2.流程設計 - 選取詩歌

- 之後的詩歌可以是描述神的榮耀屬性、作為或應許，讓會眾從詩歌的內容和旋律中，進深體會崇拜主題的內容；

2.流程設計 - 選取詩歌

- **最後一首**是奉獻或委身的詩歌，讓會眾獻上生命，立志過合神心意、討主喜悅的生活，亦是詩歌敬拜的高潮。

(可以在講道會後作為回應詩歌-注意選取較短或詩歌中的其中一節)

2.流程設計 - 選取詩歌

(屯平鼓勵選擇詩歌原則：選取最少一首為平安詩集或敬拜頌歌.)

基於詩歌版權，屯平只有下列詩歌的使用版權；

- 平安詩集 ●敬拜頌歌 ●讚美之泉系列 ●沙田浸信會系列。
- 若使用上述以外的詩歌或對詩歌出處有問題請先與傳道人交通。

2.流程設計 - 選取詩歌

- 例子: 【平安詩集 26首】

《讚衲! 讚衲! 》

讚祂！讚祂！讚美耶穌慈愛救主；

全地高唱！將祂奇愛宣揚！

頌祂！頌祂！榮耀天使俯伏歌唱。

榮耀，尊貴，歸於救主聖名！

讚祂！讚祂！讚美耶穌慈愛救主；
祂為我罪 受苦流血捨身！
祂是磐石，是我永遠救恩盼望，
頌祂！頌祂！頌揚釘十字架主——

2.流程設計 - 選取詩歌

例子 平26 – 《讚祂! 讚祂!》

(1) 讚美的階段 - 帶領會眾與神的關係由第一節的「我 - 祂」轉入「我 - 祢」。

- 第二到第三節; 我眾罪人...我主

2. 流程設計 - 選取詩歌

(2) 尊崇的階段

詩歌多描寫主耶穌及表達對主耶穌的感情，由讚美「我 - 祂」到「我 - 祢」的關係。同時，留心每首詩歌本身所帶出的「意義流程」及「感覺流程」。

- 平20 – 《我心羨慕救主已久》
- 平23 – 《主耶穌是我良友》

2.流程設計 - 選取詩歌

(3) 進入親密的關係中

例子：平72 《在主寶架清影中》 1-2節

詩歌帶領會眾達敬拜的高峰，每次詩歌敬拜的設計必須能帶領會眾，進到這階段才算完整。當然要達到這階段，是一步一步刻意的設計和安排。

2.流程設計 - 選取詩歌

(4) 親密關係的回應

例子: 平72 《在主寶架清影中》 3節

獻上生命是真正敬拜的必然結果，因敬拜本身就是事奉、順服的意思。這裡要鼓勵會眾立志委身：引導他們向主承諾的一些行動，生命才會經歷成長和轉化。

3.主席帶領技巧分享

事奉後自我評估

- 1) 從目標或果效，是否達到預期的果效？
- 2) 能否帶動屬靈氣氛—會眾開放投入，由衷的敬拜、有感受、有領受。
- 3) 勇於與弟兄姊妹交流，互相提點改善。
- 4) 歸榮耀予神。

自由分享—領詩技巧